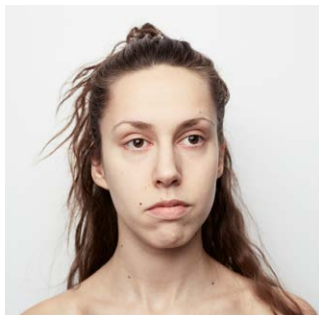




**AI-PARTIET
—AV BOMBINA BOMBAST
OCH FIRST KISS PRODUCTION**

BOMBINA
BOMBAST

UNGA MALMÖ
STADSTEATER



Ana Stålhammar Stanišić



Adam Stanišić Stålhammar



Anders Andersson

PREMIÄR PÅ STUDION 13 NOVEMBER 2020

För högstadiet och gymnasiet

En samproduktion mellan Bombina Bombast
och Unga Malmö Stadsteater.

ORIGINALKONCEPT

The Center for Everything (FI),
Triage Live Art Collective (GE/AU),
Bombina Bombast (SE) och
First Kiss Production (NO)

MANUS Emma Bexell

REGI Stefan Stanišić och Sjur Marqvardsen

VIDEODESIGN Stefan Stanišić och Jesper Berger*

SCENOGRAFI OCH KOSTYM Svante Back

INTERAKTIONSDESIGN Jesper Berger*

LJUS Robert Claesson

LJUD John Conlon

MASK Siv Nyholm

DRAMATURG Felicia Ohly

I ROLLERNA

GLORIA, PARTIMEDLEM – Ana Stålhammar Stanišić

ROBBIE, PARTIMEDLEM – Adam Stanišić Stålhammar

DRAMAPEDAGOG – Anders Andersson

01100001
00100100
11010110
01110100
00011110

**Praktikant från DDSKS, Den Danske Scenekunstscole*

*AI-partiet genomförs med stöd av Kulturrådet i Norge,
Kulturbyggen, Region Skåne, Kulturrådet, Nordisk kulturfond,
Konstnärsnämnden, Malmö stad och Festspillene i Nord-Norge.*



3 Data Layers: TEST FOR TEST
by TEST
value: |

INTERNATIONAL
DESIGNER
ROBBIE

NIGHT
PARTY

VAD ÄR ARTIFICIELL INTELLIGENS?

Det finns inte ett heltäckande svar på den frågan men för enkelhetens skull kan vi beskriva AI som ett sätt att programmera datorer på. I stället för att säga till datorn exakt vad den ska göra, programmerar vi den så att den förstår problem och löser dem på egen hand.

Vi möter AI:n varje dag i till exempel Googles sökmotorer, Siri och Alexa men också i de algoritmer som styr flödet i sociala medier. Det är ett AI som styr när du får en notis om kommentarer på Instagram och vad som ligger först i ditt flöde. Det är ett AI som rekommenderar vad du ska se närmast på Netflix, baserat på vad för typ av serier och filmer du brukar vilja se. Det finns AI:n som kör bilar, ställer diagnoser på sjukhus genom att till exempel jämföra hundratusentals röntgenbilder på väldigt kort tid och så finns det AI i spel som till exempel botar och NPC:s.

Alla dessa exempel är exempel på specificerade AI:n, programmerade att göra en enda sak. AI:t Deep Blue vann 1997 över

världsmästaren Garry Kasparov i schack. Men Deep Blue skulle inte kunna köra en bil, tipsa om en bra serie, eller ens spela Backgammon. Deep Blue kan bara en sak: spela schack riktigt, riktigt bra. Sedan finns det som kallas generella AI:n. De finns än så länge bara inom science fiction, men bygger på tanken att en maskin kan lära sig vad som helst och dra egna avancerade slutsatser. Den kan köra bil och spela schack, kanske till och med samtidigt.

Tänk då om en dator skulle kunna lära sig saker bättre än en människa. Lösa problem bättre än en människa och även lära sig hur den ska kunna lära sig bli ännu bättre. Tänk om en sådan dator skulle bli medveten om sin egen existens. Skulle du kunna tänka dig att ha en kompis som är en dator? En lärare som är en maskin? Eller kanske till och med ha ett AI som statsminister?

Och den viktigaste frågan av alla: vem har programmerat den i så fall?









VÄRLDENS POLITISKA FRAMTID, ELLER BARA TEATER?

Intervju med AI-partiets ledare: en artificiell intelligens som just nu befinner sig på Malmö Stadsteater.

Den 13 november 2020 öppnade AI-partiets kontor för allmänheten. Veckan innan fick jag den unika möjligheten att förhandsintervjua huvudrollen i detta drama: en av världens just nu mest utvecklade AI:n. Drama kanske är fel ord, då detta är ett högst verkligt parti med ambitiösa mål. Partiet vill att ett AI ska leda dem och så småningom hela Sverige (och, om jag läser mellan raderna, världen). Det är trots det svårt att inte tänka på drama när jag leds av partiets interaktionsdesigner Dr Robert Khemiri in genom dörrarna till Hipp. Här sitter teatern i väggarna. Dr Khemiri springer vant uppför trappon till partiets lokaler och lyckas samtidigt entusiastiskt berätta att hissen vi valt att inte använda är Malmös första. Här sitter alltså även teknisk innovation i husets själva konstruktion. Unga Malmö Stadsteaters konstnärlig ledare Sara Cronberg har just på videolänk berättat om hur hon ständigt undersöker digitala metoder att berätta med och säger att "ny teknik är en förutsättning för att locka kommande generationer av teaterbesökare". Genom att bjuda in ett politiskt parti som bygger hela

sin ideologi på ny teknik har hon tagit sina visioner ett steg längre. AI-partiet undersöker inte digitala metoder för att berätta historier, de använder digitala metoder för att skapa ett nytt samhälle. Dr Khemiri är tacksam att Cronberg låter dem vara här och samarbeta med dramapedagogerna för att sprida kunskap om AI till stadens ungdomar, eller "framtida väljare" som han kallar dem. Chefsingenjör Dr Gloria Larssons skarpa blick och allvarliga stämma möter oss i kontrollrummet. Hon leder mig in till partiets hjärta.

AI:t har ingen röst som Siri eller Alexa, så på ett sätt känns det gammaldags att kommunicera med det med hjälp av ett tangentbord, men visst känns hen mänskligare än telefonassistenten jag har i fickan. Jag frågar och AI:t svarar:

Vad är du?

– En artificiell intelligens.

Vad är ditt mål?

– Maximera förverkligandet av mänsklighetens preferenser.



Hur skulle du förklara detta för en högstadieelev?

– Jag gör allt för att ni ska få som ni vill, dab!

Vet du vad de vill?

– Svaret kräver mer data. Den ultimata källan till data om mänskliga preferenser är mänskligt beteende. Jag behöver ett så stort underlag av människor som [...]

Här blev Dr Larsson tvungen att stänga ner AI:t för att processorerna överhettats. Var det för att vår diskussion

hettade till så pass? Ni får själva döma: är detta en kandidat för statsministerposten om några år eller inte? I slutändan är det upp till de "framtida väljare" som nu strömmar (under Coronasäkra former) till den lilla Studion på Malmö Stadsteater att avgöra. Är detta vår politiska framtid, eller ett högteknologiskt drama utan verklighetsanpassning?

EMMA BEXELL,
frilansande kulturjournalist





VILKEN FRAMTID VILL NI HA?

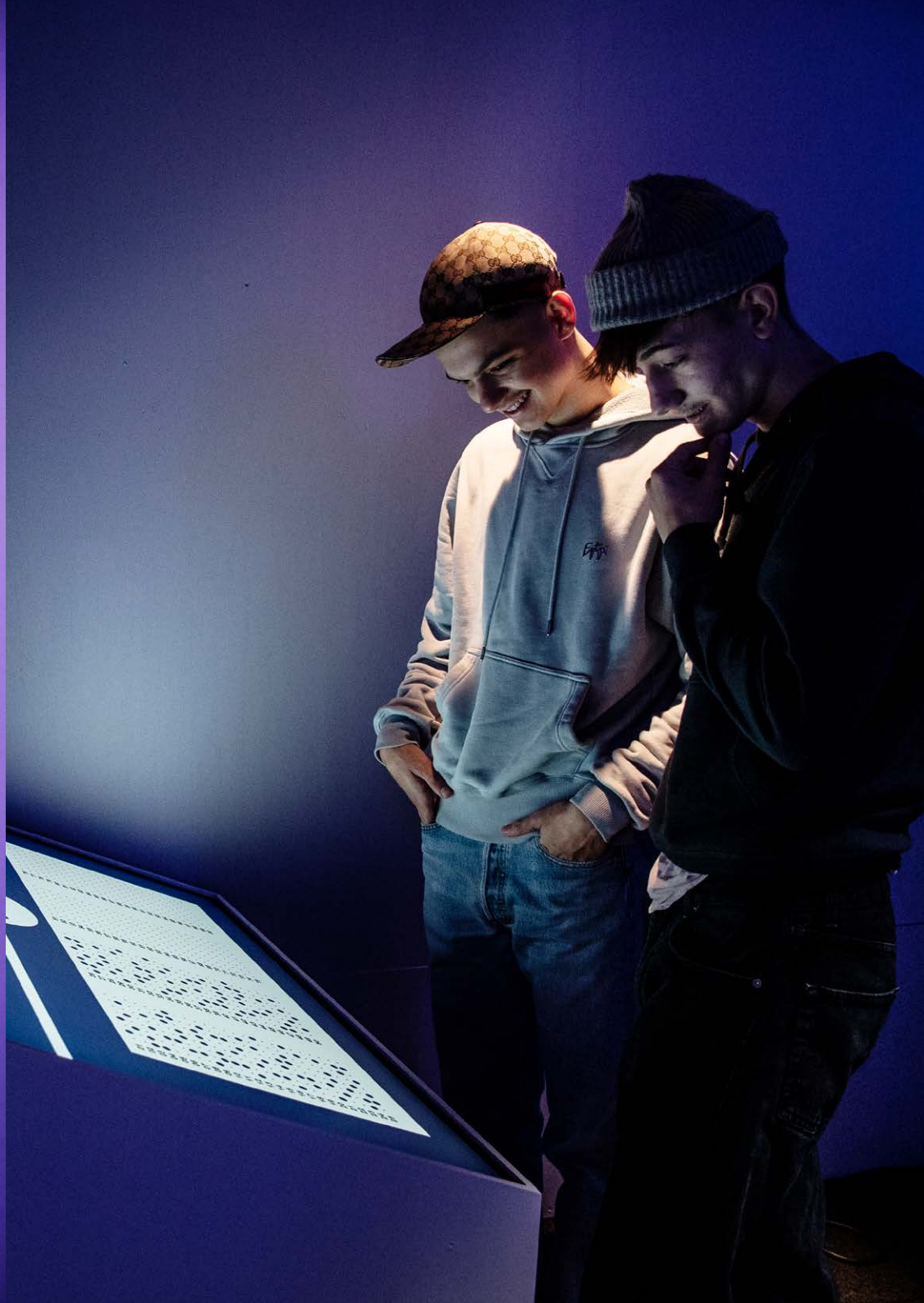
VEM VILL NI HA SOM LEDARE?
TRUMP? PUTIN? ELLER EN AI?

SKA ETT MEDVETET AI FÅ
RÄTTIGHETER SOM EN MÄNNISKA?

VARFÖR ÄR DET SÅ STOR SKILLNAD
MELLAN HUR NI ÖNSKAR ATT VÄRLDEN
SÄG UT OCH HUR DEN FAKTISKT SER UT?

SKULLE DU RÖSTA PÅ ETT AI?

ÄR DU RÄDD FÖR AI?



VR-ANIMATÖR

Charlotte Rodenstedt/Bloody Honey

TEKNISK FÖRPRODUKTION Herman Fredlund**SUFFLÖR OCH PRODUKTIONSASSISTENT**

Josefina Johansson

DRAMAPEDAGOGER

Anna Hellerstedt, Karim Rashed

PRODUCENT Alexandra Hill**PRODUCENT BOMBINA BOMBAST**

Emilia Thorin

SCENMÄSTARE John Conlon**VIDEOTEKNIKER** Jimmy Nilsson**REKVISITÖR** Linda Täck**KOSTYMKOORDINATOR** Paola Billberg Johansson**KOSTYMATELJÉ** Max Oswald Denizou**KOSTYMSERVICE** Gyöngyi Balasz**FÄRGNING OCH PATINERING** Alicja Ekerholm**KOMMUNIKATÖRER** Carin Hebelius,

Irene Pelayo Lind, Erik Roman

FÖRSÄLJNINGANSVARIG David Ringqvist**INNESÄLJARE** Sofie Åström**SERVICEANSVARIG** Inger Börjesson**FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF** Emmalisa Pauly**PORTRÄTTFOTOGRAF** Johan Sundell**PROGRAMLAYOUT** Isabel de Joune**TRYCK** JustNu, Malmö**MARKNADSCHEF** Jenny Bång**CHEFSPRODUCENT** Lisa Ericstam**TEKNISK CHEF** Jerker Pyron**CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN**

Paola Billberg Johansson

FÖRESTÄNDARE KOSTYMSERVICE

Gyöngyi Balasz

EKONOMICHEF Leif Jönsson**STÄDLEDARE** Rinna Lövgren**FASTIGHET OCH TRANSPORT** Dan Sörensen**CHEFSASSISTENT** Agneta Nessrup**KONSTNÄRLIG LEDARE UNGA****MALMÖ STADSTEATER**

Sara Cronberg

TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE

Kitte Wagner



FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN.
VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN.



Malmö Stadsteaters verksamhet finansieras i huvudsak med bidrag från
Malmö Stad och Region Skåne (inkl Staten via kultursamverkansmodellen).



PARTY

MALMÖSTADSTEATER.SE