



MITT NAMN ÄR **LUCY BARTON**
— AV ELIZABETH STROUT,
I DRAMATISERING AV
RONA MUNRO

MALMÖ
STADSTEATER

SVERIGEPREMIÄR PÅ STADT HAMBURG 17 SEPTEMBER 2022

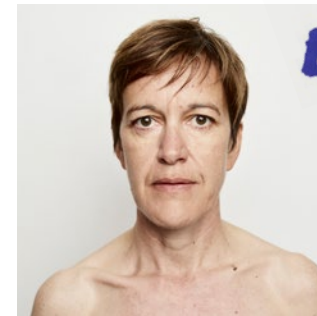
ÖVERSÄTTNING Anna Kölén
FÖRLAG William Morris Endeavor Entertainment

KONSTNÄRLIGT TEAM

REGI Anna Azcárate
SCENOGRAFI OCH KOSTYM Leif Persson
LJUS Sven-Erik Andersson
MASK Åsa Trulsson
DRAMATURG Amanda Fromell

PÅ SCEN

LUCY – Cecilia Lindqvist



MY NAME IS LUCY BARTON was originally produced on Broadway by the Manhattan Theatre Club (Lynne Meadow, Artistic Director; Barry Grove, Executive Producer) and The London Theatre Company, (Nicholas Hytner, Nick Starr) in association with Penguin Random House Audio on January 15, 2020. The production was directed by Richard Eyre, with scenic and costume design by Bob Crowley, lighting design by Peter Mumford, and sound design by John Leonard. The production stage manager was Roy Harris. The cast was as follows:
LUCY Laura Linney

MY NAME IS LUCY BARTON was originally produced by Nicholas Hytner and Nick Starr for the London Theatre Company at the Bridge Theatre in June 2018.





Att författa texten för programbladet i samband med olika uppsättningar brukar kännas som att kliva rakt ut i mörkret. Vem är du som ska läsa detta? Vilka förväntningar har du? Vilka förkunskaper besitter du?

Men i fråga om denna produktion är det snarare som att vi tillsammans tar ett kliv ut i ljuset. Vi delar alla textens grundläggande premiss; vi har alla en Mamma och oavsett hur den relationen ser ut så kommer den att påverka oss i våra liv. Att vara Mamma eller att vara Dotter, det är bitterljuvt. Rollen kommer så nära det absolut mest sårbara.

Att få följa med Lucy i hennes berättelse om Modern gav mig en möjlighet att spegla mig i texten och fundera över hur jag har det med min Mamma. Jag tänker ofta att det är så mycket mer jag skulle vilja veta och förstå om henne och om de val hon gjort i livet. Var det övervägda och aktiva beslut och val? Eller sögs hon bara med av rena rama farten när livet drog i väg? Lucys Mor frågar; vad är det egentligen du vill veta? Frågan är befogad

och relevant. Varför känns det så viktigt att veta? Troligtvis är det av egoistiska skäl, för att jag bättre ska kunna förstå mig själv.

En Människa har rätt till sin integritet. Men sällan så för en Mamma. Hon förväntas moderligt dela med sig av sin berättelse. Men med vilken rätt förväntar vi oss att få ta del av hennes livsberättelse? Hur generöst hon än ger och delar med sig, kommer det aldrig att räcka till när vi likt fågelungar gapar efter ännu en förklaring. Det är med barnets ögon vi ser vår Mamma. Barnet tror sig ha äganderätt till henne och vi undrar vem hon egentligen är när vi råkar se henne skratta uppsluppet med sina vänner. I förhållande till henne kommer vi alltid att vara barnet.

Lucy ger oss sin berättelse. Du som läser detta har din. Jag har min. Så är det. Mamma kommer alltid att vara en gåta. Det tycker jag hon har rätt att få vara.

ANNA AZCÁRATE,
regissör





**“DET FINNS SÅDANT SOM
AVGÖR VÅRA VÄGVAL I LIVET,
MEN VI FÖRSTÅR SÄLLAN
VILKA DE ÄR.”**



**”JAG HAR INGA MINNEN AV ATT
MIN MAMMA NÅGONSIN HAR
KRAMAT MIG.”**



ELIZABETH STROUT

Elizabeth Strout (född 1956) är en prisbelönt amerikansk författare, vars böcker sålts i miljonupplagor.

Strout är uppväxt på landsbygden i den amerikanska delstaten Maine, i nordöstra USA. Efter att ha studerat litteratur och juridik, flyttade hon till New York tillsammans med sin man. Där undervisade hon i litteratur och fick en dotter, samtidigt som hon fortsatte att skriva. Hennes litterära genombrott kom när hon var i 40-årsåldern, med boken *Amy och Isabell* (1998).

Hon säger själv om sin skrivande process: "Vissa människor har en idé. Jag ser en person, och så börjar jag beskriva vem den personen är." Hon understryker att hennes böcker inte är biografiska, men att de hämtar inspiration ur hennes eget liv och erfarenheter.

Mitt namn är Lucy Barton kom ut 2016 och blev snabbt en New York Times bästsäljare. 2018 dramatiserades pjäsen av den skotska dramatiker Rona Munro för The Bridge Theatre i London, med Laura Linney i rollen som Lucy. Uppsättningen blev en succé och flyttades till Broadway där den fortsatte att spelas under 2020.

AMANDA FROMELL,
dramaturg





SUFFLÖR & PRODUKTIONSASSISTENT

Ellen Nilsson

INSPICIENT Kristian Larsson

PRODUCENT Sara Mortazavi

FÖRESTÄLLNINGSPRODUKTER

Åsa Isacson, Pontus Karlsson, Dana Lötberg

SCENMÄSTARE Pontus Karlsson

BITRÄDANDE SCENMÄSTARE

Dana Lötberg

LJUDTEKNIKER Harald Gagge

LJUSTEKNIKER

Johanna Lindborg, Huld Ragnarsdóttir

REKVISITÖR Åsa Isacson

KOSTYMKOORDINATOR & SKRÄDDARE

Paola Billberg Johansson

PÅKLÄDARE Jessica Kiaer

KONSTRUKTÖR/SCENOGRFISK

PROJEKTLEDARE

Dan Sörensen

KOORDINATOR SMEDJAN

Niklas Gagner

KOORDINATOR DEKORMÅLERI

Anna-Karin Kallträsk

KOORDINATOR SNICKERI Anders Blomqvist

KOORDINATOR TAPETSERI Ida Enebro

SPECIALEFFEKT Magnus Nilsson

DEKORATELJÉCHEF Patrick Becker

KOMMUNIKATIONSANSVARIG Erik Roman

**KOMMUNIKATÖR MED ANSVAR FÖR
PRESS OCH INFORMATION**

Carin Hebelius

KOMMUNIKATÖR MED FOKUS

BARN OCH UNGA

Irene Pelayo Lind

SERVICEANSVARIG Inger Börjesson

FÖRSÄLJNINGANSVARIG Sofie Åström

INNESÄLJARE Jens Ilström

FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF Emmalisa Pauly

PORTRÄTTFOTOGRAF Johan Sundell

PROGRAMLAYOUT Isabel de Jounge

TRYCK Exakta Print AB

MARKNADSCHEF Jenny Bång

CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam

TEKNISK CHEF Jerker Pyron

CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN

Paola Billberg Johansson

FÖRESTÄNDARE KOSTYMSERVICE

Gyöngyi Balázs

LJUSANSVARIG Stuart Bailes, Robert Claesson

STÄDLEDARE Rinna Löfgren

EKONOMICHEF Anette Zetterlund

CHEFSASSISTENT Josefin Beischer

TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE

Kitte Wagner



FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN.
VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN.



Malmö Stadsteaters verksamhet finansieras i huvudsak med bidrag från
Malmö Stad och Region Skåne (inkl Staten via kultursamverkansmodellen).



MALMÖSTADSTEATER.SE