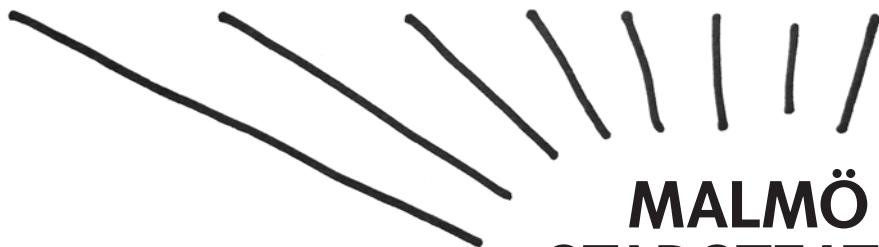


**OSCAR LILJAS FÖRSVINNANDE
— AV SARA BERGMARK ELFGREN**



**MALMÖ
STADSTEATER**

URPREMIÄR PÅ HIPP 9 MARS 2019



REGI Sara Cronberg

SCENOGRAFI OCH KOSTYM Helle Damgård

VIDEODESIGN Bombina Bombast/ Emma Bexell och Stefan Stanišić

MUSIK OCH LJUDESIGN Toni Martin Dobrzanski

LJUDESIGN Jonas Bøgh

MASK Robin Davidsson

DRAMATURG Felicia Ohly

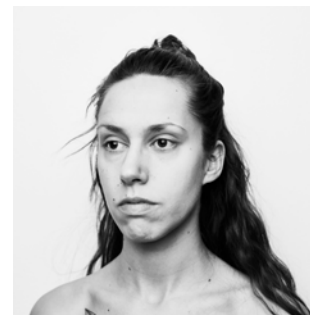
I ROLLERNA

MINA – Ana Stanišić

LOUISE – Lilja Fredrikson

RÉMY – Alexander Abdallah

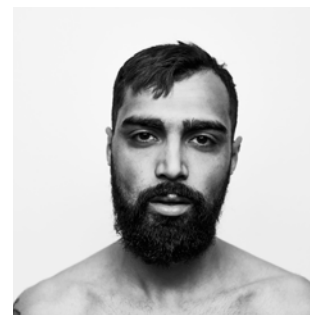
JONAS – Philip Lithner



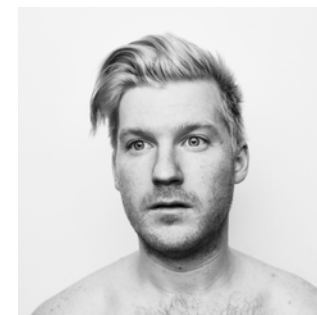
Ana Stanišić



Lilja Fredrikson



Alexander Abdallah



Philip Lithner



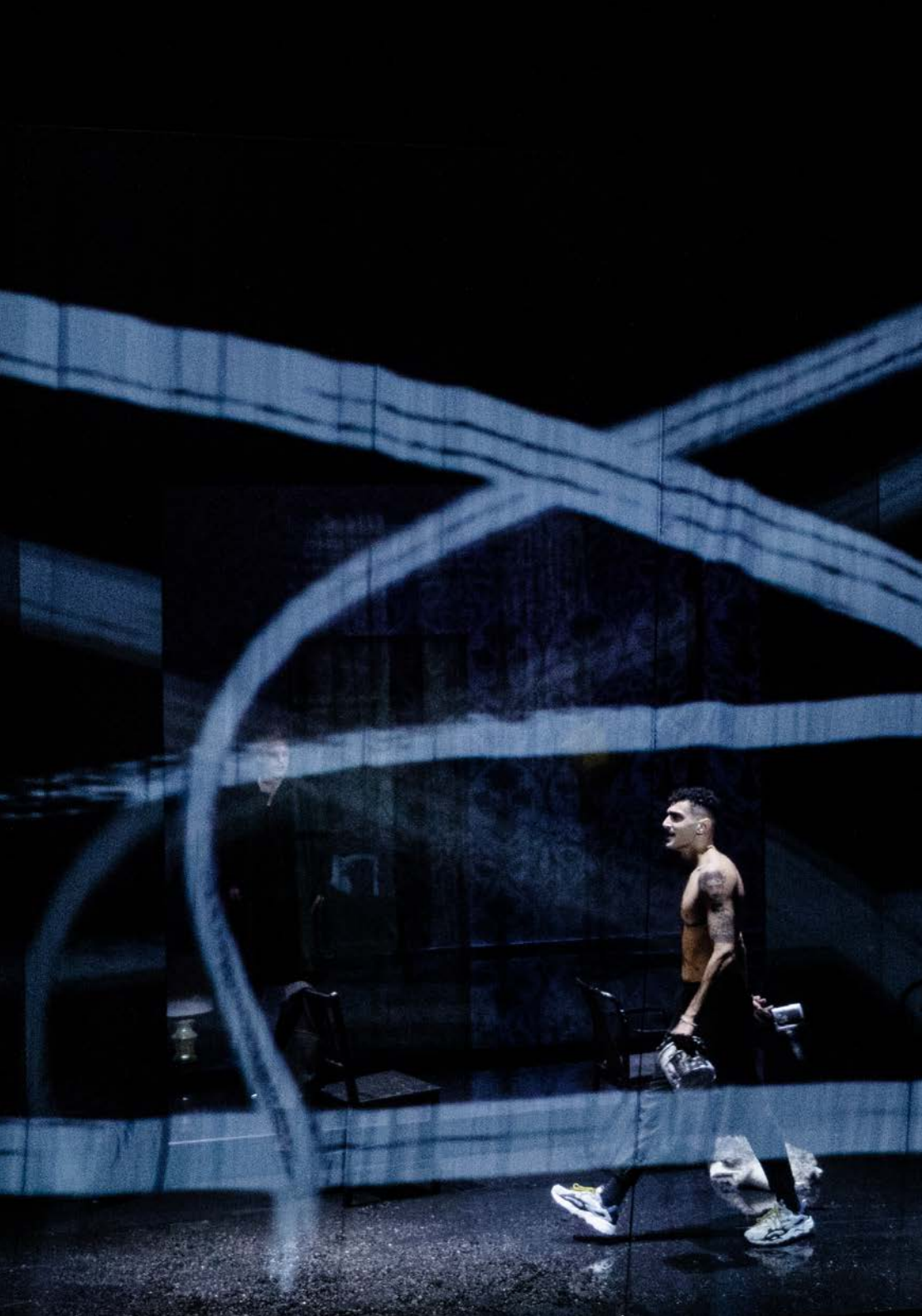


Foto: Henric Lindsten

SARA BERGMARK ELFGREN

Sara Bergmark Elfgrens författarskap pendlar mellan myt, magi och vardagsrealism. Hon har skapat poddserien P3 Serie: *De dödas röster*, som enligt henne är ett slags syskonberättelse till *Oscar Liljas försvinnande*. Hon har även skrivit romanen *Norra Latin* samt *Cirkeln*-böckerna (tillsammans med Mats

Strandberg). Hon är aktuell med serieromanen *Vei* – bok 2, bilderboken *Jag är inte sjuk!*, kortfilmen *Vi finns kvar*, tevespelet *Ghost Giant* samt *Bortbytingen*, som har urpremiär på Dramaten i april. Hennes verk har nominerats till Augustpriset, Nordiska Rådets litteraturpris och Prix Europa.

POETEN OCH VAMPYREN

”Det finns något besläktat hos konstnärer, författare och vampyrer. De är outsiders som drivs av en passionerad men potentiellt farlig drift, och de kan också beskrivas som parasiter vars existens är avhängig andra levandes. För konstnären och författaren utgör kreativiteten en gudomlig kraft som kan användas för att alstra liv. Men likväl som kreativitet kan tända en livslåga kan den också användas för att släcka densamma.”

ANNA HÖGLUND, *Vampyrer* (2009).

Nittiotal. Konstnärsdrömmar. Minnen. Vampyrer. När en text är färdigskriven och beståndsdelarna sammanfogade kan de tyckas självklara för författaren. ”Klart att de ska sitta ihop så där!” Men allt har ju en början, även skrivandet av en pjäs.

I december 2016 träffades regissören Sara Cronberg och jag för att diskutera vårt kommande samarbete. Vi kom snabbt in på en viss typ av geniförklarad konstnär. Geniet som utövar en nästan övernaturlig, magnetisk makt över andra och ömsom utkorar, ömsom utnyttjar. Geniet som tömmer sina medmänniskor på kraft. ”Som en vampyr”, sa jag. Så började det, fast det började förstås ännu tidigare.

Den första moderna vampyren var poet.

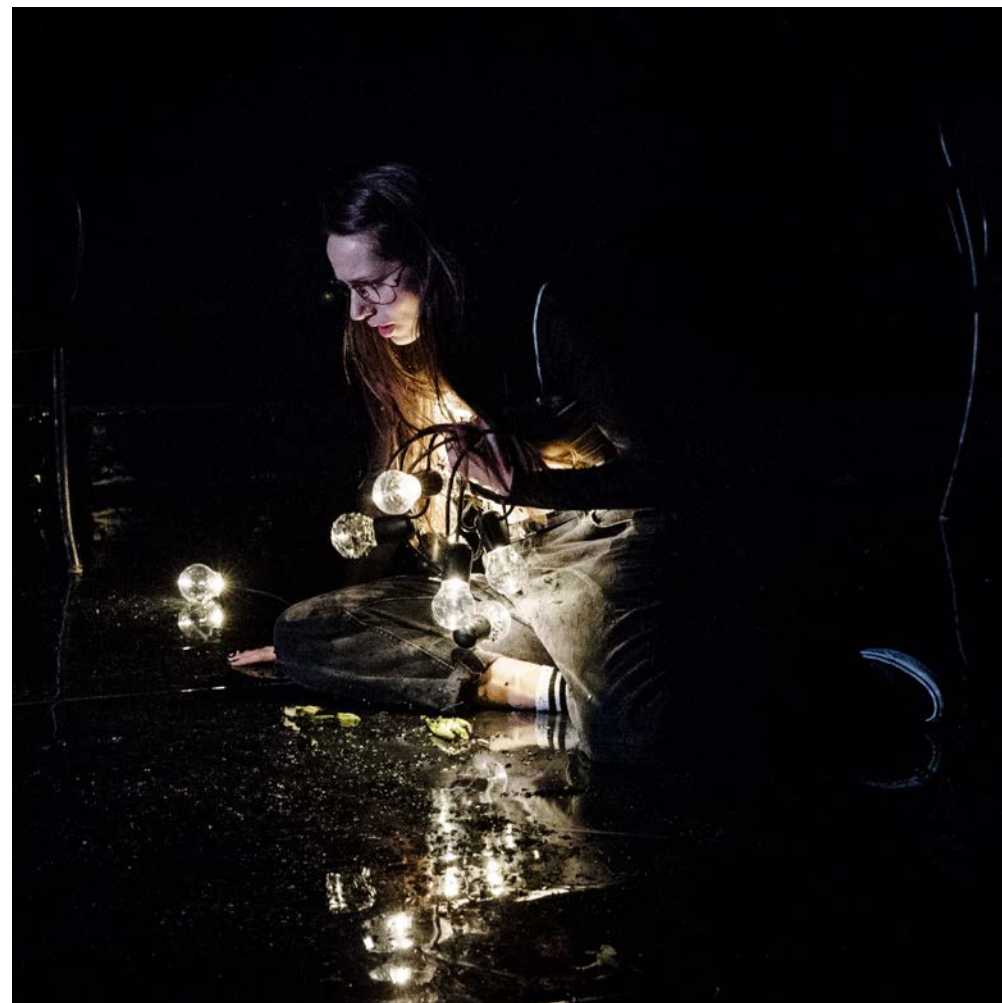
Lord Byron var romantikens skandalomsusade rockstjärna, uppburen och avskydd. Aristokrat och konstnär, en karismatisk förförare och förgörare – ”Mad, Bad and Dangerous to Know”. En av dem som kände sig tillintetgjord av Byron var

hans forne läkare och reskamrat John Polidori. Som ett slags hämnd skrev han det som skulle komma att bli den första moderna vampyrberättelsen, *The Vampyre* (1819). Den väckte sensation eftersom läsarna förstod att Byron var förlaga till blodsugaren. Berättelsen publicerades till och med under Byrons namn, trots hans protester. Polidori ignorerades. Skuldsatt och isolerad tog han sitt liv tjugofem år gammal. På sätt och vis hade han fallit offer för sin egen vampyr.

Även Byron dog, tre år senare. Men konstnärer kan likt vampyrer nå odödlighet, deras verk och namn överleva generationer.

Jag var tonåring med författardrömmar när jag läste om Byron och romantikerna för första gången. Det var nittiotal och överallt flätades död och skönhet samman. Laura Palmers bleka ansikte som en helgonbild. Sadie Frost som spydde blod över Eiko Ishiokas spetsfängelse till bröllopsklänning i *Bram Stoker's Dracula*. De åtråvärda studenterna med sina mörka hemligheter i Donna Tartts roman *The Secret History*. Kanske var det ett utslag av kulturell fin de siècle-fasa, som när *Dracula* publicerades 1897. Kanske var det mitt unga perspektiv: fascinationen och skräcken inför livets alla möjligheter och dess oundvikliga slut.

Aldrig är längtan så stark som i ungdomen. Lockelsen att få gå upp totalt i kärleken, vänskapen, konsten. Att hitta sig själv och förlora sig. Gränslandet mellan det svindlande och farliga är en plats som många har besökt som unga. I efterhand kan man förundras och förskräckas



över sina val: ”Var det jag som gjorde det där?” Andra stannar i gränslandet, gör sig ett hem där. Vissa menar att det är där konsten lever. Berömmelsens odödlighet. I dag är den mer eftertraktad än någonsin.

Vampyrforskaren Anna Höglund menar att vi i dag inte så mycket skräms av som identifierar oss med vampyren. Med sin eviga ungdom, skönhet, rikedom, individualism och styrka förkroppsligar den många av våra ideal.

I en tid där man uppmuntras att ta för sig och sätta sig själv först, drar vampyren det till sin spets och livnar sig på andra. Kanske är det omöjligt att leva i vår värld utan att i någon mån bete sig som en vampyr, konstnär eller ej. När vi speglar oss i vampyren är kanske vår största skräck att vi ska känna igen oss i förövarn.

SARA BERGMARK ELFGREN, författare





**”HAN KOM TILL MIG
OCH SEN FANNS
HAN I MITT BLOD.”**



**”VI LOVADE ATT VI ALDRIG
SKULLE TALA OM HONOM,
ALDRIG NÄMNA HANS
NAMN IGEN.”**

SARA CRONBERG →

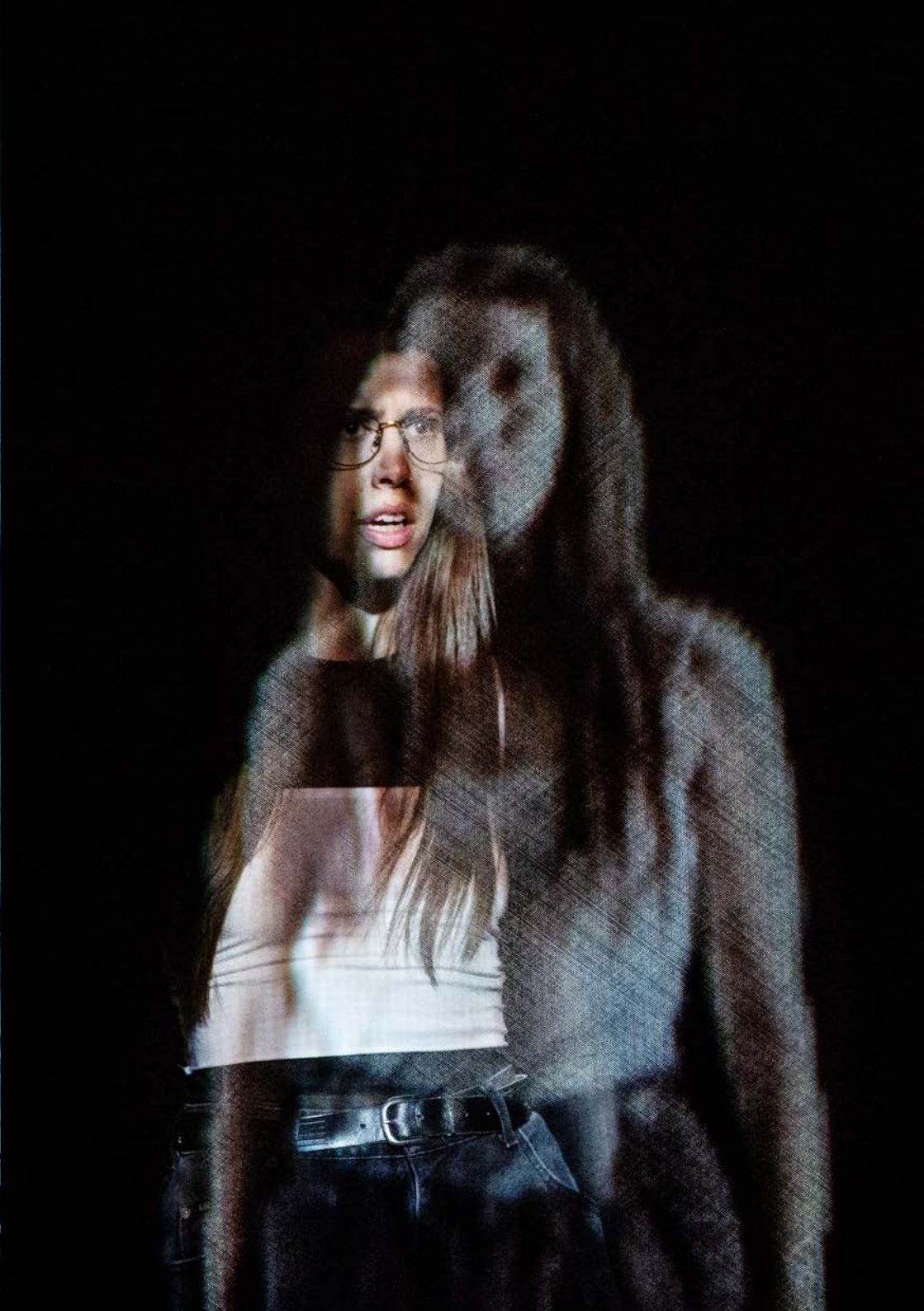
Sara Cronberg är sedan september 2016 konstnärlig ledare för Unga Malmö Stadsteater. Hon är utbildad teaterregissör vid Statens Teaterskole i Köpenhamn och har under de senaste tjugo åren gjort uppsättningar i både Sverige och Danmark. Som regissör har hon varit verksam vid bl a Malmö Stadsteater, Stockholms stadsteater, Uppsala Stadsteater, Göteborgs Stadsteater och Helsingborgs Stadsteater. Under 2013-2014 deltog hon i Film i Skånes produktionsprogram Pure Fiction, där deltagarna utvecklar var sitt långfilmsprojekt eller TV-drama.

I Danmark har hon arbetat på bl a Nørrebro Teater, Odense Teater, Mammut Teatret, Teater Kaleidoskop, Gladsaxe Teater samt Aarhus Teater.

Sara Cronberg har satt upp flera pjäser på Malmö Stadsteater bl a *Bubblorna i bäcken* (Intiman 2003), *Hedda* (Intiman 2004), *Brott och Straff* (Hipp 2007), *Häxjakten* (Hipp 2009), *Den elektriska flickan* (Hipp 2012), *9,3 på Richterskalan* (Intiman 2015), *Karl-Bertil Jonssons julafton* (Hipp 2016-2018), och *En annan värld* (Studio 2017).









OSCAR LILJA I FILMerna Robin Davidsson

INSPICENT Kristian Larsson

SUFFLÖR/PRODUKTIONSASSISTENT

Josefin Beischer

DRAMAPEDAGOGER

Anna Hellerstedt, Karim Rashed

PRODUCENT Alexandra Hill

AUSKULTANT Gertrud Abrahamsson

REFERENSGRUPP Ebba Backlund Hammar,

Adrian Erkstam, Alice Fridvall, Johan Hansson,

Miriam Heule, Ira Skoog

SCENMÄSTARE Pontus Karlsson

BITR. SCENMÄSTARE Bo Larsen, Henrik Gandsjö

VIDEOTEKNIKER Jimmy Nilsson

LJUSTEKNIKER Robert Claesson,

Sara Hansson, Johanna Lindborg

LJUDTEKNIKER Jonathan Flygare,

Gigi Sanadiradze

LJUD- OCH MUSIKASSISTENT

Andreas Vasegaard Nielsen

REKVISITÖR Linda Täck

SCENTEKNIKER/TRANSPORT Dan Sörensen

KOSTYMKOORDINATOR Andrea Stenman

SKRÄDDARE Anja Svärd och Lisa Baker

FÄRGNING/PATINERING Alicja Ekerholm

KOSTYMSERVICE Gyöngyi Balazs

KOORDINATOR SMEDJAN

Petter Ekström Forsberg

KOORDINATOR DEKORMÅLERI Max Kensell

KOORDINATOR SNICKERI Johan Germansen

TAPETSERI Mikael Palmqvist

SPECIALEFFEKT Magnus Nilsson
SCENOGRAFITEKNISK SAMORDNARE

Hansson Sjöberg

DEKORATELJÉCHEF Erik Pilesjö

MARKNADSCHEF Jenny Bång

KOMMUNIKATÖRER Carin Hebelius,

Elias Lanninge, Erik Roman

FÖRSÄLJNINGANSVARIG David Ringqvist

SÄLJARE Sofie Åström

SERVICEANSVARIG Inger Börjesson

FÖRESTÄLLNINGSFOTO Emmalisa Pauly

PORTRÄTTFOTO ENSEMBLE Johan Sundell

PROGRAMLAYOUT Isabel de Jounge

TRYCK KS Print Digitaltryck, Malmö

TILLFÖRORDNAD TEKNISK CHEF

Paola Billberg Johansson

CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam

LJUSANSVARIG Sven-Erik Andersson

FÖRESTÄNDARE KOSTYMSERVICE

Gyöngyi Balazs

EKONOMICHEF Leif Jönsson

STÄDLEDARE Linda Lövgren

CHEFSASSISTENT Agneta Nessrup

KONSTNÄRLIG LEDARE

UNGA MALMÖ STADSTEATER Sara Cronberg

VD/TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE

Kitte Wagner





MALMÖSTADSTEATER.SE